

Cuilco, Huehuetenango, 03 de junio de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1371-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por servicios técnicos correspondiente al tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

- 1. Los cuerpos geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área.**
 - El estudiante conoció los tipos y características fundamentales de los cuerpos geométricos.
 - El estudiante aprendió sobre la importancia del espacio que ocupan los cuerpos geométricos dentro de un área.
 - El estudiante identificó los diferentes cuerpos geométricos, a partir de su clasificación que pueden ser: planos y recíprocos.

2. El Bodegón

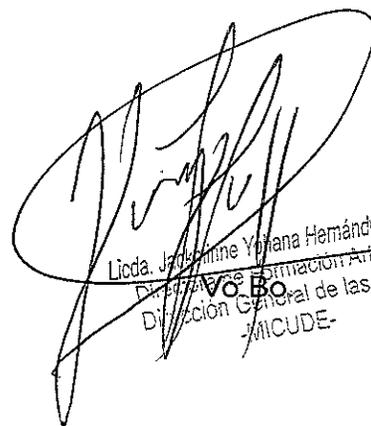
- El estudiante aprendió como está conformado un bodegón.
- El estudiante mostró a través de una actitud positiva, la percepción de los elementos que componen un bodegón.
- El estudiante empleó los colores adecuados, al elaborar y reproducir los diferentes tipos de bodegones.

3. Tipos de Bodegones

- El estudiante desarrolló la capacidad de crear varios tipos de bodegones, a partir de la observación y la práctica en clase.
- El estudiante reconoció la importancia, al desarrollar la sensibilidad, para apreciar las cualidades estéticas y visuales de los diferentes tipos de bodegones.
- El estudiante realizó un bodegón de objetos, utilizando la combinación de formas y técnicas de coloreado, para darle vida a la misma.



Nery Noely Reynoso Roblero



Licda. Yohana Hernández López
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento
Espectralidad**

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Cuilco, departamento de Huehuetenango

Dibujo y Pintura

Correspondiente al tercer producto.

Nombre del capacitador

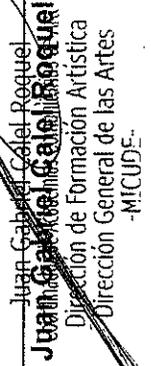
Nery Noely Reynoso Roblero

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Mayo de 2020	<p>Conoce las diferentes figuras geométricas y así aprender a diferenciarlas unas de otras.</p> <p>Utiliza los cuerpos geométricos como el inicio de sus obras pictóricas.</p> <p>Adquiere un conocimiento significativo a través de los elementos que componen un bodegón.</p> <p>Utiliza los conocimientos adquiridos para la proporción de figuras y objetos en la realización de diferentes tipos de bodegones dentro de su entorno artístico.</p>	<p>1. Utiliza las figuras geométricas como base fundamental al momento de crear un dibujo.</p> <p>2. Identifica los principales cuerpos geométricos que existen en su entorno, para poder aplicarlo al inicio de sus dibujos.</p> <p>3. Realiza una serie de dibujos espontáneos, aplicando los elementos que componen un bodegón.</p> <p>4. Aplica los elementos adecuados al reproducir los diferentes tipos de bodegones dentro de su entorno.</p>	<p>Los Cuerpos Geométricos como Elemento Fundamental en el Manejo del Espacio o Área.</p> <p>El Bodegón</p> <p>Tipos de Bodegones.</p>	<p>1. Realizarán una serie de trazos, con las diferentes vistas que posee un cuerpo geométrico. Demostrándolo de forma virtual</p> <p>2. Realizarán diferentes tipos de dibujos, creando un bodegón, compartiéndolo con fotografías en el grupo WhatsApp</p> <p>3. Realizarán una serie de dibujos, utilizando los diferentes tipos de bodegones. Evidenciándolo virtualmente</p>	<p>La observación vía virtual, a través del envío de fotografías por medio del grupo de WhatsApp</p> <p>Revisión de la elaboración de los ejercicios de sus trazos por medio de intercambio de videos cortos.</p>	<p>✓ Internet.</p> <p>✓ Computador</p> <p>✓ Tablet</p> <p>✓ Teléfono celular.</p> <p>✓ Taller Vía Virtual</p> <p>✓ Video Tutoriales.</p> <p>✓ Grupo a través de la App WhatsApp.</p>



Nery Noely Reynoso Roblero


Juan Gabriel Colet Roque
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

Academia Comunitaria de Arte
Con especialidad en Dibujo y Pintura
Cuilco, Huehuetenango.



ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE

Fotografías
Clases Virtuales

Tercer
Producto

Realizadas
mes de
MAYO 2020

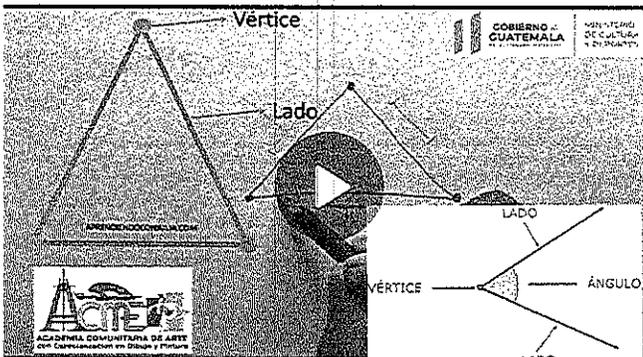
Tallerista:
Nery Noely Reynoso Robiero

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte del municipio de Cuilco del departamento de Huehuetenango.

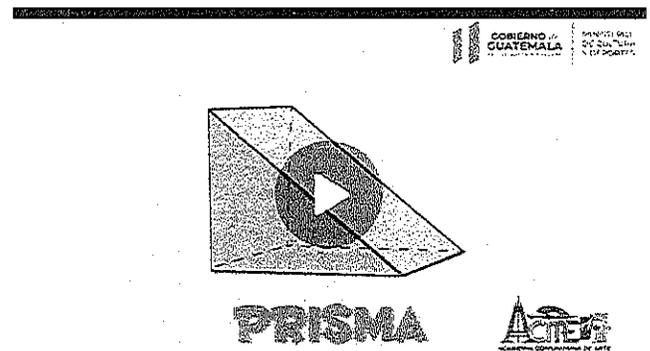
Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura **Capacitador:** Nery Noely Reynoso Roblero

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE MAYO DE 2020

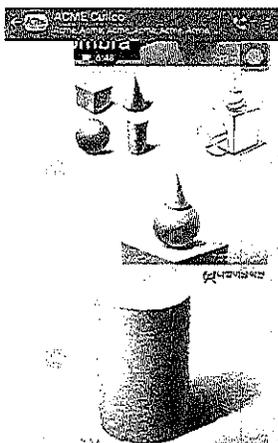
1. Los cuerpos geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área. (se trabajó del día 04 al 11 de mayo)



Se explicó a los estudiantes de manera virtual sobre la importancia de conocer las partes de las figuras geométricas como parte fundamental, al momento de realizar un dibujo.

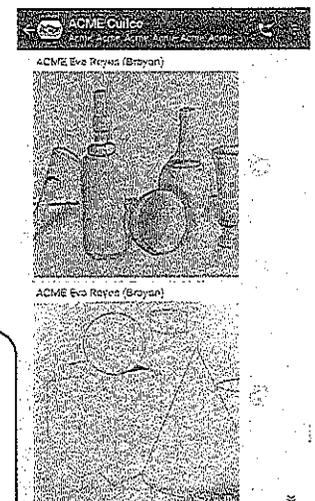


Se explicó a los estudiantes de manera virtual sobre los cuerpos geométricos como parte fundamental, al momento de realizar los trazos en sus dibujos.



Se envió a los alumnos con la ayuda de la App WhatsApp, hojas de trabajo para la realización de sus ejercicios.

Los estudiantes pudieron utilizar los cuerpos geométricos, para realizar un dibujo tridimensional, con base al videotutorial proporcionado.



2. El bodegón. (se trabajó del día 12 al 21 de mayo)



Se abordó el tema de los bodegones, a través de un video-tutorial; dando entender a los alumnos sobre la importancia de este Arte histórico.

Se enviaron hojas de trabajo a los alumnos de manera virtual, con el objeto a que ellos pudieran crear su propio bodegón.



23 DE MAYO DE 2020



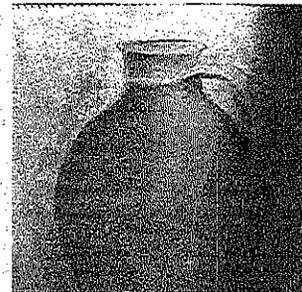
Profe hice esto 😊

9:58 a. m.

Los estudiantes realizaron sus propios bodegones utilizando la técnica que ellos pudieron asimilar.



23 DE MAYO DE 2020



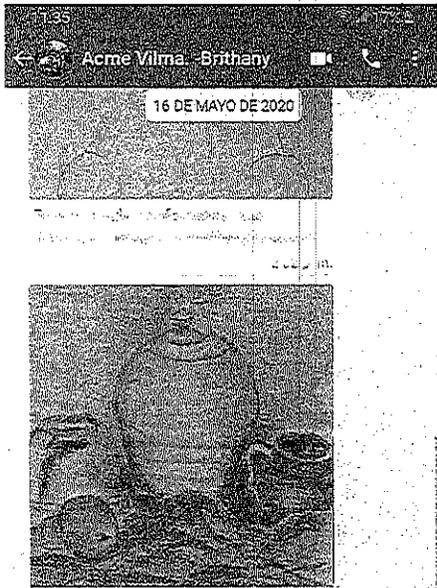
Los estudiantes emplearon los colores adecuados, al elaborar un jarrón como parte fundamental en los bodegones.

3. Tipos de bodegones. (se trabajó del día 22 al 29 de mayo)

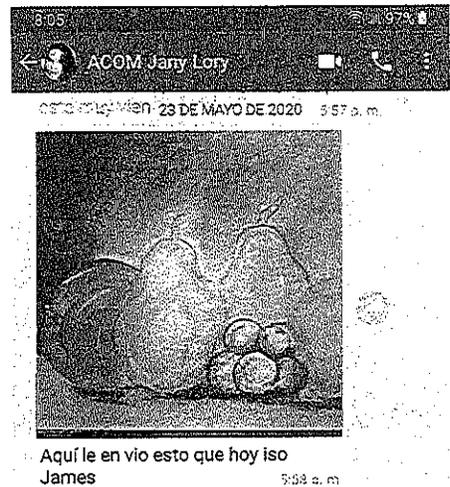


Se explicó de manera detallada a los alumnos, los tipos de bodegones que se han practicado durante sus inicios.

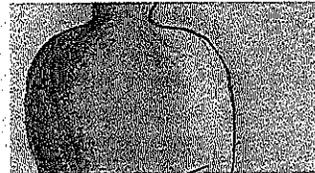
Se enviaron hojas de trabajo, con distintos tipos de jarrones, como guía para que el alumno pudiese elaborar sus bodegones.



Los alumnos desarrollaron la capacidad de crear varios tipos de bodegones, a partir de la observación vía virtual con la práctica.

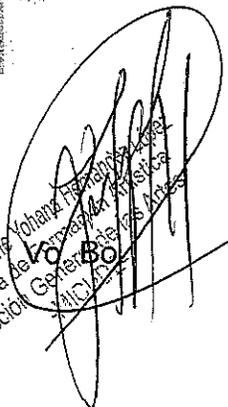


Los alumnos reprodujeron un bodegón, utilizando fuentes de otros autores, utilizando crayones de pasteló lápiz de grafito.




Nery Noely Reynoso Roblero

Juan Gabriel Calaf Roguel
Juan Gabriel Calaf Roguel
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

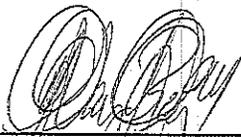

Lidia Jackeline
Directora
Dirección

2. Zona del Claroscuro

- El estudiante aplicó la escala de grises, utilizando los diferentes tipos de contraste tonal, en la obtención de degradados.
- El estudiante identificó las diferentes zonas de los objetos, que reciben los rayos de luz de forma directa.
- El estudiante aprendió, sobre las partes de las zonas que recibe la luz indirecta, reflejada por otros cuerpos que la acompañan.
- El estudiante aplicó la técnica del difuminado en el contorno de la zona del reflejo, con la finalidad de crear el efecto de penumbra.

3. Tipos de Sombra

- El estudiante aprendió sobre los dos tipos de sombras; sombra propia: la que se produce en un objeto iluminado; y la sombra proyectada: la que este objeto arroja sobre superficies cercanas.
- El estudiante contempló expresiva y detalladamente, las diferentes tonalidades que obtiene la sombra proyectada de un objeto, al momento de hacer contacto con una luz secundaria.
- El estudiante empleó los lápices correctos, para aplicar la sombra que un objeto proyecta, sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra.
- El estudiante utilizó los lápices de grafito adecuados, de mina suave, para poder emplear la zona de reflejo dentro de la sombra propia.



Nery Noely Reynoso Roblero

Vo.Bo.

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento Especialidad	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Cuitico, departamento de Huehuetenango
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto. Nery Noely Reynoso Roblero

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Junio de 2020	Utiliza la técnica del claroscuro como medio de expresión gráfica para dar volumen y profundidad a las figuras en los diferentes ejercicios de sombreado que realiza.	Distingue Los factores que intervienen en el claroscuro. Utiliza correctamente los lápices adecuados, obteniendo los tonos correctos en las diferentes zonas del claroscuro.	El claroscuro.	1. Se crearán diferentes tipos de dibujos, aplicando la técnica del claroscuro, compartiéndolo con fotografías en el grupo creada con la App WhatsApp.	La observación vía virtual, a través del envío de fotografías por medio del grupo de WhatsApp.	<input checked="" type="checkbox"/> Internet. <input checked="" type="checkbox"/> Computador a. <input checked="" type="checkbox"/> Tablet.
	Utiliza la escala de grises, para la obtención de degradados, en las diferentes zonas del claroscuro.	Adquiere la habilidad para realizar trazos con decisión, y manipular con facilidad el lápiz de grafito al momento de dar sombra a sus dibujos según su dirección.	Zonas del Claroscuro.	2. Se realizarán diferentes tipos de dibujos utilizando los tipos de grises, de la escala tonal, al sombrear la zona de proyección, evidenciándolo virtualmente.	Revisión de la elaboración de los ejercicios de sus trazos por medio de intercambio de videos cortos.	<input checked="" type="checkbox"/> Teléfono celular. <input checked="" type="checkbox"/> Taller Vía Virtual.
	Aprende sobre los tipos de sombra que se genera, al momento de hacer contacto con la luz, según su dirección.	Aplica correctamente la escala tonal, tomando en cuenta la importancia de realizar la luz en sus dibujos.	Tipos de Sombra.	3. Se ejercitarán con lápices de grafito 6B, y 8B sobre el papel, con el objeto de aplicar las sombras a sus dibujos, demostrándolo de forma virtual.		<input checked="" type="checkbox"/> Video Tutoriales. <input checked="" type="checkbox"/> Grupo a través de la App WhatsApp.



Nery Noely Reynoso Roblero

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Arte y Cultura
Juan Gabriel Cabel Roquel
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Cuilco, departamento de Huehuetenango
Dibujo y Pintura

Correspondiente al cuarto producto.

Nombre del capacitador

Nery Noely Reynoso Roblero

No	Plazo Actividades	Mes de junio de 2020																															
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30										
1	Practicará el claroscuro.	X	X	X	X																												
2	Identificará las zonas del claroscuro.					X	X	X	X	X	X	X	X	X																			
3	Aplicará diferentes tipos de sombra.																																



Nery Noely Reynoso Roblero


Juan Gabriel Cabel Roquer
Juan Gabriel Cabel Roquer
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Academia Comunitaria de Arte
Con especialidad en Dibujo y Pintura
Cuilco, Huehuetenango.



ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE

Fotografías
Clases Virtuales

Cuarto
Producto

Realizadas
mes de
JUNIO 2020

Tallerista:
Nery Noely Reynoso Roblero

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte del municipio de Cuilco del departamento de Huehuetenango.

Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura **Capacitador:** Nery Noely Reynoso Roblero

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE JUNIO DE 2020

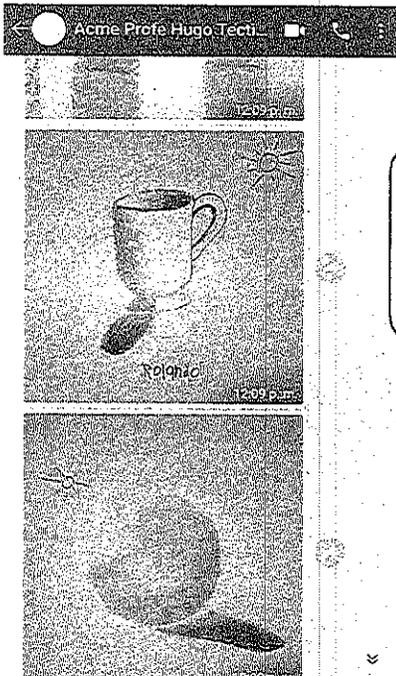
1. El Claroscuro. (se trabajó del día 01 al 04 de junio)



Se explicó a los estudiantes de manera virtual sobre los elementos básicos del claroscuro, dando lugar a que se produzcan las zonas de claroscuro.



Se enviaron a los estudiantes de manera virtual ejercicios básicos, con base al tema, para la práctica de la misma.



Los alumnos realizaron serie de dibujos aplicando la técnica del claroscuro, siguiendo sugerencias dadas por el maestro.

Los estudiantes de temprana edad realizaron escalade grises, para la obtención de degradados, para aplicación en el claroscuro.

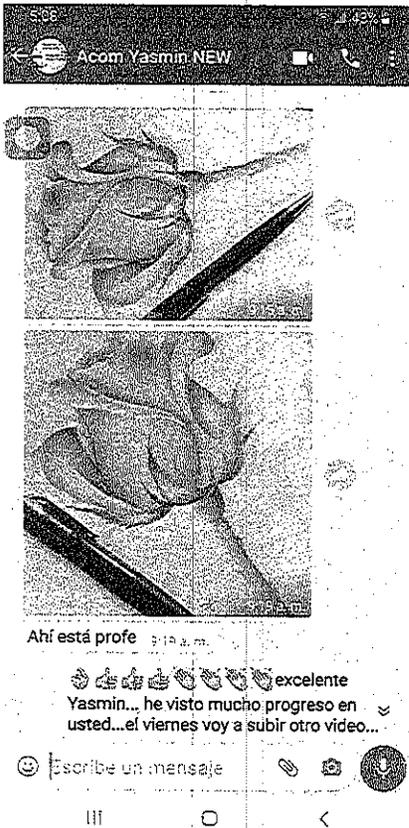
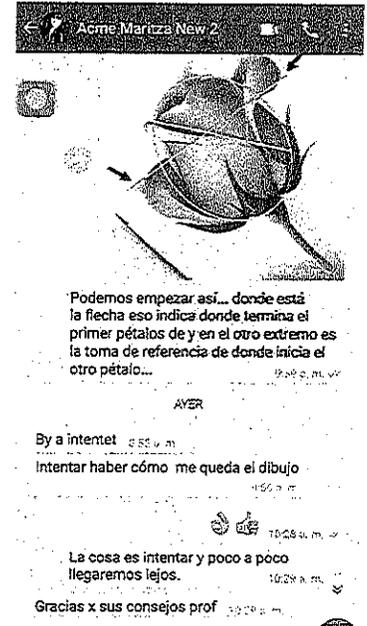


2. Zonas del Claroscuro. (se trabajó del día 05 al 18 de junio)

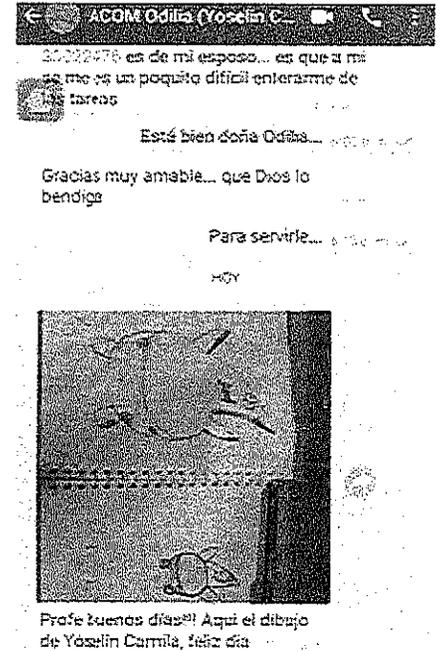


Se explicó a los alumnos de manera virtual la forma correcta la técnica del difuminado, para la obtención de las zonas del claroscuro.

Se enviaron hojas de trabajo a color a los alumnos de manera virtual, con el objeto a que ellos pudieran identificar las zonas del claroscuro.



Los estudiantes realizaron una serie de ejercicios empleando correctamente los lápices de grafito con la técnica del claroscuro en sus dibujos



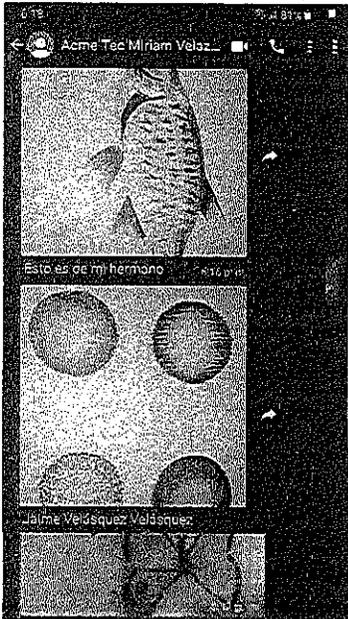
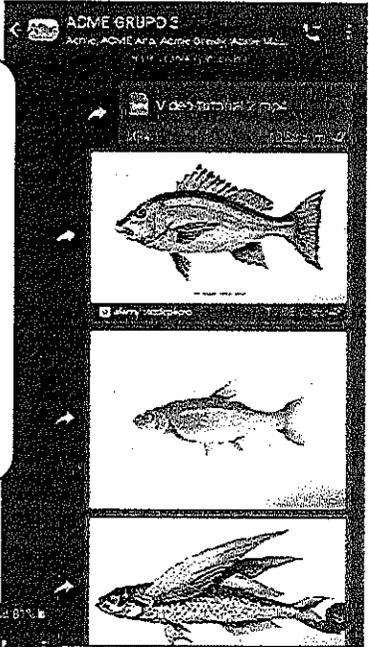
Los estudiantes de temprana edad realizaron una serie de dibujos animados, empleando el difuminado, conociendo así la técnica del claroscuro.

3. Tipos de Sombra. (se trabajó del día 19 al 30 de junio)

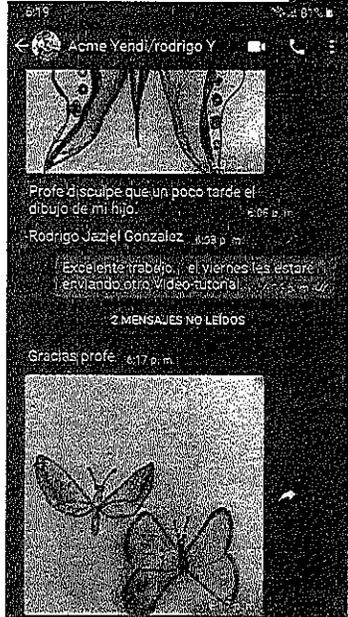


Se explicó de manera detallada a los alumnos, sobre la sombra propia: la que se produce en un objeto iluminado; y la sombra proyectada: la que este objeto arroja sobre superficies cercanas.

Se enviaron hojas de trabajo, con dibujos de diferentes tipos de sombreado para que el alumno pudiese elaborarlo.

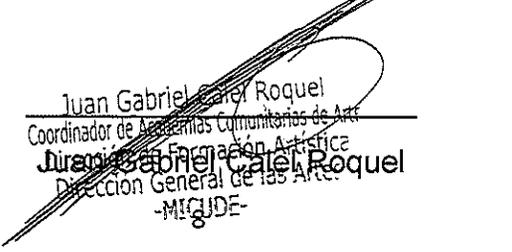


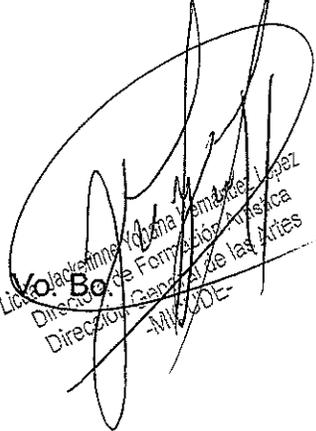
Los alumnos desarrollaron la capacidad de reproducir varios tipos dibujos a través de diferentes tipos de sombrados.



Los alumnos de temprana edad aplicaron correctamente el lápiz y el esfumino para dar volumen a sus dibujos proporcionadas por el maestro.


 Nery Noely Reynoso Roblero


 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Asesorías Comunitarias de Arte
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-


 Lidia Blackman
 Directora General de las Artes
 -MIGUDE-